

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

### **НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	ПК1.1 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии. ПК1.2 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.	<b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; <b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ –опрос:

1. Ответьте, какие спектакли современного театра произвели на вас впечатление и почему?
2. Назовите известных российских режиссеров
3. Какие работы вы видели режиссера Максима Диденко, отличительная особенность режиссуры
4. Отличительная особенность режиссуры Бориса Юхананова
5. Спектакли Виктора Рыжакова
6. Какие работы вы видели режиссера Юрия Бутусова, отличительная особенность режиссуры
7. Отличительная особенность режиссуры Льва Додина
8. Константин Богомолов –философия художника
9. Дмитрий Крымов –особенность художественного языка
10. Режиссерская эстетика С.В. Женовача.

**Оценивается:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с

библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

#### **Текущий контроль:** презентация

На основании пройденной темы студенты готовят презентацию ( в т.ч.видео) по творчеству режиссера ( до 5-7 минут с комментариями).

Темы:

**Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:**

**Антуан, Станиславский, Немирович- Данченко,**

**Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг**

**Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский**

**Поиски нового современного театра**

**Корифеи современной российской режиссуры**

**Российские режиссеры «среднего» поколения.**

**Современная театральная режиссура на Западе.**

**Режиссеры нового поколения и их театральные искания.**

**оценивается:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

#### **Промежуточная аттестация - зачет**

**На зачет выносятся защита исследовательской работы по одной из выбранных тем:**

1. Режиссерская деятельность Павла Хомского.
2. Режиссерская деятельность Марка Захарова.
3. 3 Режиссерские искания Петра Фоменко.
4. Особенности театральной эстетики Романа Виктюка.
5. Режиссерские искания Генриетты Яновской.
6. Режиссура Камы Гинкаса.
7. Режиссерский путь Леонида Хейфеца.
8. Спектакли Роберта Стуруа.
9. Постановочная деятельность Александра Бородина.
10. Режиссерская эстетика Анатолия Васильева.
11. Спектакли Льва Додина.

12. Режиссерская эстетика Валерия Фокина.

13. Валерий Белякович и его театр.

14. Режиссура Эймонтоса Някрошюса.

**оценивается:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

**Оценка: зачет/незачет**

**Экзамен:**

**Вопросы билетов:**

Базовые принципы современной режиссуры.

«Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов.

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Станиславский, Немирович- Данченко,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Вахтангов, Мейерхольд,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Таиров, Крэг,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:иРейнхардт, Брехт,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Брук, Стрелер, Гротовский.

Корифеи современной российской режиссуры. Хомский П.О.

Корифеи современной российской режиссуры.Фоменко, П.Н.

Корифеи современной российской режиссуры.Захаров, М.А.

Корифеи современной российской режиссуры.Хейфец, Л.Е.

Корифеи современной российской режиссуры. Виктюк Р.Г.

Корифеи современной российской режиссуры.Стуруа Р.Р.

Корифеи современной российской режиссуры.Яновская, Г.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Гинкас, К.М.

Корифеи современной российской режиссуры. Бородин, А.В.

Корифеи современной российской режиссуры. Васильев, А.А.

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Режиссерское credo Л.А. Додина.

Режиссерское credo Фокина, В.В.

Режиссерское credo Някрошюса, Эймонтаса.

Режиссерское credo Туминас, Римас.

Режиссерское credo Женовача С.В.

Режиссерское credo В.В. Мирзоева

Современная театральная режиссура на Западе. Планшон, Роже.

Современная театральная режиссура на Западе. Ронкони, Лука.

Современная театральная режиссура на Западе. Штайн, Питер.

Современная театральная режиссура на Западе. Мнушкина, Ариана.

Современная театральная режиссура на Западе. Вилсон, Роберт (Боб).

Современная театральная режиссура на Западе. Шерро, Патрис.

Современная театральная режиссура на Западе. Бонди, Люк.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Бутусов, Ю.Н.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Серебренников, К.С.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Максим Диденко.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Борис Юхананов.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Виктор Рыжаков.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Константин Богомолов.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Дмитрий Крымов

**оценивается:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

**Оценка:**

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения

	учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### оценивается:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

### Оценка:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
-----------------------	--

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»  
Автор (ы): к.п.н, доцент Гальперина